

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Obrót dziełami sztuki**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **ODSw (10-ODSw-preap-s)**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **fakultatywny**
4. Kierunek studiów – **prawo**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **jednolite studia magisterskie**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **II-V**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h CW) – **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS – **3 punkty ECTS**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **prof. UAM dr hab. Wojciech Szafrński (w.szafr@amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy – **język polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **w semestrze zimowym 2020/21 wykład online w oparciu o aplikację MS Teams**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
Poznanie i zrozumienie podstawowych zasad i regulacji dotyczących obrotu dziełami sztuki
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy są następujące:

Zalecana podstawowa wiedza w zakresie rozumienia pojęcia prawa cywilnego i karnego oraz ekonomii odpowiadająca treści kształcenia modułów *Prawo cywilne, Prawo karne, Ekonomia*

3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol efektów kształcenia ¹	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów ²
ODS_01	Ma pogłębioną wiedzę o teoretycznej istocie prawa, a w szczególności o rodzajach, treści i funkcjach przepisów prawa i norm prawnych, jak również o pojęciach prawnych. Rozumie prawny kontekst otaczającej go rzeczywistości i potrafi analizować ją w oparciu o reguły prawniczego rozumowania i obowiązujące normy prawne. Jest świadomym i kreatywnym uczestnikiem życia społecznego, jak również jest świadomy szczególnej roli prawa i prawnika w życiu społecznym i w funkcjonowaniu państwa	K_W03, K_U01, K_K01

¹ Kod modułu kształcenia, np. PK_01 (PK-kod modułu „Prawo karne” w USOS).

² Efekty kształcenia dla kierunku studiów *Prawo* (np. K_W01, K_U01,...), gdzie: W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia); 01, 02... – numer efektu kształcenia.

ODS_02	Ma ogólną teoretyczną wiedzę z ekonomii, socjologii, historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem powiązania tych dyscyplin z prawem z uwagi na konieczność rozumienia mechanizmów funkcjonujących na rynku sztuki, potrafi wykorzystać swoją jest świadomym i kreatywnym uczestnikiem życia społecznego wiedzę prawniczą w życiu codziennym,	K_W17, K_U02, K_K01
ODS_03	Ma pogłębioną wiedzę o teoretycznej istocie obrotu dziełami sztuki – z punktu widzenia przedmiotów (dzieł sztuki) i podmiotów funkcjonujących na rynku sztuki. Rozumie potrzebę permanentnego kształcenia się w zakresie prawa i nauk prawnych.	K_W03, K_K07, K_U13
ODS_04	Ma rozszerzoną wiedzę o kształtowaniu się rodzimego i obcego prawa regulującego obrót dziełami sztuki ochrony zabytków w obszarze prawa administracyjnego. Potrafi zakwalifikować prawnie podstawowe zdarzenie faktyczne na podstawie obowiązującego prawa. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania konfliktu z zakresu administracyjnych aspektów obrotu dziełami sztuki	K_W06, K_U05, K_K03
ODS_05	Ma rozszerzoną wiedzę o kształtowaniu się rodzimego i obcego prawa regulującego obrót dziełami sztuki w obszarze prawa karnego. Potrafi zakwalifikować prawnie podstawowe zdarzenie faktyczne na podstawie obowiązującego prawa. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania konfliktu z zakresu prawnokarnych aspektów obrotu dziełami sztuki	K_W06, K_U05, K_K03
ODS_06	Ma rozszerzoną wiedzę o kształtowaniu się rodzimego i obcego prawa regulującego obrót dziełami sztuki w obszarze prawa cywilnego. Potrafi zakwalifikować prawnie podstawowe zdarzenie faktyczne na podstawie obowiązującego prawa. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania konfliktu z zakresu cywilnoprawnych aspektów rynku sztuki	K_W06, K_U05, K_K03
ODS_07	Ma rozszerzoną wiedzę o kształtowaniu się regulacji rynku sztuki w obszarze prawa międzynarodowego i europejskiego. Ma rozszerzoną teoretyczną wiedzę o instytucjach i prawie Unii Europejskiej i wzajemnych relacjach pomiędzy prawem polskim i prawem Unii Europejskiej. Potrafi zakwalifikować prawnie podstawowe zdarzenie faktyczne na podstawie obowiązującego prawa. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania konfliktu z zakresu międzynarodowych i europejskich regulacji obrotu dziełami sztuki.	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03
ODS_08	Ma rozszerzoną wiedzę o sposobach odnajdowania podstawowych przepisów obowiązującego prawa w zakresie obrotu dziełami sztuki. Potrafi przeprowadzić wykładnię prawną podstawowego tekstu prawnego. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania dowolnego konfliktu społecznego w obszarze rynku sztuki. Rozumie ekonomiczny kontekst	K_W011, K_U04, K_K03, K_K09

	podejmowanych i realizowanych przez siebie decyzji z zakresu prawa regulującego obrót dziełami sztuki	
ODS_09	Ma rozszerzoną teoretyczną wiedzę o sposobach rozwiązywania praktycznych przypadków prawnych (<i>casusów</i>) na podstawie obowiązującego prawa. Rozumie prawny kontekst otaczającej go rzeczywistości i potrafi ją analizować. Potrafi podejmować i realizować decyzje (w tym – prawne) samodzielnie, jak i kolegialnie.	K_W013, K_U01, K_K06,
ODS_10	Ma rozszerzoną teoretyczną wiedzę o zasadach właściwego komunikowania się językiem prawnym i prawniczym. Potrafi posługiwać się językiem prawnym i prawniczym wyrastającym z nauki prawa prywatnego i publicznego w stopniu gwarantującym skuteczną komunikację, w tym m. in. potrafi właściwie używać pojęć odnoszących się do rynku sztuki z zakresu prawa cywilnego, administracyjnego i karnego.	K_W14, K_U06

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu ³
Obrót dziełami sztuki – podstawowe zagadnienia. Terminologia.	ODS_1, ODS_2, ODS_3
Aspekty ekonomiczne rynku sztuki (ekonomia, prawo, historia sztuki)	ODS_2, ODS_3
Obrót dziełami sztuki - regulacje cywilnoprawne	ODS_6, ODS_8, ODS_10
Obrót dziełami sztuki - regulacje karnoprawne	ODS_5, ODS_8, ODS_10
Obrót dziełami sztuki – regulacje administracyjnoprawne	ODS_4, ODS_8, ODS_10
Obrót dziełami sztuki w obszarze prawa europejskiego i międzynarodowego	ODS_7, ODS_8, ODS_10
Kazusy z obszaru handlu dziełami sztuki jako ilustracja skuteczności lub braku skuteczności obowiązujących regulacji prawnych	ODS_9

5. Zalecana literatura:

Obowiązkowa literatura:

W. Szafrński, Aktualne problemy i zagrożenia związane z obrotem dobrami kultury na rynku sztuki w Polsce z perspektywy prawnej ochrony zabytków, *Santander Art and Culture Law Review*, 2019, 1/2019 (5), s. 41-68

W. Szafrński, D. Wilk, Sposoby czy metody? Aspekty podmiotowe i przedmiotowe wycen dzieł sztuki w Polsce, *Santander Art and Culture Law Review*, 2017, 1/2017 (3), s. 115-156

N. Fydeek, Uczestnik mimo woli? Uwagi o muzeach na rynku sztuki, *Santander Art and Culture Law Review*, 2016, 1/2016 (2) s. 63-90

J. Miliszkievicz, Agencja ratingowa dla rynku sztuki, *Santander Art and Culture Law Review*, 2016, 1/2016 (2), s. 143-152

³ np. PK_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II.3 (kolumna pierwsza).

W. Szafrński, Mity i patologie obrotu dziełami sztuki, Santander Art and Culture Law Review, 2015, 1/2015 (1), s. 135-172

P. Stec, POZYCJA PRAWNA DOMU AUKCYJNEGO W PRAWIE WYBRANYCH PAŃSTW EUROPEJSKICH, Problemy Współczesnego Prawa Międzynarodowego, Europejskiego i Porównawczego, vol. II, A.D. MMIV - https://piotrstec.files.wordpress.com/2010/10/ii_2004_02-stec_aukcje.pdf

uzupełniająca:

- 1) W. Szafrński, *Nowe zjawiska w obrębie przestępczości na rynku sztuki w Polsce* [w:] *Przestępczość przeciwko dziedzictwu kulturowemu. Diagnoza, zapobieganie, zwalczanie*, red. M. Trzciński, O. Jakubowski, Wrocław 2016.
- 2) Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki, T. 1-3, W. Szafrński, Poznań 2007-2009. (wybrane artykuły dotyczące rynku sztuki)
- 3) Rynek sztuki. Aspekty prawne, red. W. Kowalski, K. Zalasieńska, Warszawa 2011
- 4) Kultura w praktyce, t. 1-3 red. A. Jagielska-Burduk, W. Szafrński, Poznań 2013 – 2015 (wybrane artykuły dotyczące rynku sztuki)
- 5) L. Duboff, Ch. King, Art Law, ed.4, 2006
- 6) M. Korzeniowska-Marciniak, Międzynarodowy rynek dzieł sztuki, Universitas 2001
- 7) A. Grzywacz, Obrót dziełami sztuki, Lexis Nexis 2004.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Ewentualne informacje o charakterze i dostępności materiałów potrzebnych do zajęć przekazują prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	X
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Wykład online w oparciu o aplikację MS Teams,	X

...

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania									
Egzamin pisemny									
Egzamin ustny									
Egzamin z „otwartą książką”									
Kolokwium pisemne									
Kolokwium ustne – za pomocą platformy MS TEAMS – jako druga część zaliczenia	ODS _01	ODS _02	ODS _03	ODS _04	ODS _05	ODS _06	ODS _07	ODS _08	ODS _09
Test w oparciu o platformę Moodle lub Forms - jako pierwsza część zaliczenia	ODS _01	ODS _02	ODS _03	ODS _04	ODS _05	ODS _06	ODS _07	ODS _08	ODS _09
Projekt									
Esej									
Raport									
Prezentacja multimedialna									
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)									
Portfolio									
Inne (jakie?) -									
...									

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		100
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3 punkty ECTS

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):

Poznań, 27.10.2020 r.

prof. UAM dr hab. Wojciech Szafrąński