

## OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Ochrona dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **10-ODKCE-pre2-s**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **prawo europejskie**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **studia magisterskie drugiego stopnia (2 letnie)**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **pierwszy rok studiów**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h CW) – **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS – **4 punkty ECTS**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **prof. UAM dr hab. Wojciech Szafrński (w.szafr@amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy – **język polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

**Poznanie i zrozumienie podstawowych zasad i regulacji dotyczących ochrony dziedzictwa kulturowego**

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Zalecana podstawowa wiedza w zakresie rozumienia historii społecznej i politycznej Europy, a także instytucji i tworzenie prawa UE - treści kształcenia modułów Historia społeczna i polityczna Europy, Instytucje i tworzenie prawa UE**

**Brak szczególnych wymagań w zakresie umiejętności i kompetencji społecznych.**

2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol efektów kształcenia <sup>1</sup>	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów <sup>2</sup>
ODKCE_01	Ma rozszerzoną wiedzę o charakterze nauk prawnych, politycznych i innych nauk społecznych oraz ich wzajemnych powiązaniach. Potrafi prawidłowo i dogłębnie interpretować zjawiska i procesy społeczne (prawne, polityczne, kulturowe, ekonomiczne) dokonujące się w skali lokalnej, regionalnej, europejskiej i globalnej. Potrafi samodzielnie zdobywać różnorodną wiedzę i rozwijać swoje zawodowe umiejętności w zależności od aktualnych wyzwań o korzystając z różnych	K_W01, K_U01, K_K01

<sup>1</sup> Kod modułu kształcenia, np. PK\_01 (PK-kod modułu „Prawo karne” w USOS).

<sup>2</sup> Efekty kształcenia dla kierunku studiów *Prawo* (np. K\_W01, K\_U01,...), gdzie: W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia); 01, 02... – numer efektu kształcenia.

	źródła, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi przekonać innych do zdobywania wiedzy i umiejętności, jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.	
ODKCE _02	zna terminologię z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego, potrafi pracować samodzielnie, jak i w zespole, pełniąc w nim różne role; potrafi kierować większą grupą, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się i zdobywania kwalifikacji innych osób, sprawnie i szybko dociera do źródeł prawa krajowego, europejskiego i międzynarodowego, orzecznictwa i literatury, na tej podstawie zaproponować rozwiązania konkretnych problemów,	K_W02, K_K02, KU_08
ODKCE _03	ma rozszerzoną wiedzę o strukturach, instytucjach i więziach społecznych (prawnych, politycznych, ekonomicznych i kulturowych) i relacjach między nimi w skali krajowej, międzynarodowej i międzykulturowej, a także o funkcjonowaniu Unii Europejskiej jako organizacji międzynarodowej, potrafi sprawnie wykorzystać pogłębioną wiedzę teoretyczną i pozyskiwać dane do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych (prawnych, politycznych, kulturowych i gospodarczych) zachodzących zarówno w społecznościach lokalnych, regionalnych, jak i ponadpaństwowych, umie uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych (uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne) i przewidywać skutki społeczne swojej działalności	K_W06, K_U03, K_K04
ODKCE _04	Ma rozszerzoną wiedzę o kształtowaniu się ochrony dziedzictwa kulturowego, potrafi prognozować i modelować złożone procesy i zjawiska społeczne z wykorzystaniem zaawansowanych metod i narzędzi w zakresie tworzenia i stosowania prawa, potrafi samodzielnie zdobywać różnorodną wiedzę w obszarze ochrony dziedzictwa kulturowego	K_W06, K_U05, K_K01
ODKCE _05	ma rozszerzoną wiedzę o instytucjach prawnych, politycznych i gospodarczych Unii Europejskiej - zna podmioty zajmujące się ochroną dziedzictwa kulturowego (krajowe – państwowe i samorządowe oraz europejskie i międzynarodowe), potrafi sprawnie wykorzystać pogłębioną wiedzę teoretyczną i pozyskiwać dane do analizowania konkretnych procesów i zjawisk prawnych i kulturowych, potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych procesów i zjawisk społecznych, przede wszystkim prawnych, potrafi określić zakres posiadanej wiedzy i umiejętności potrafi określić zakres posiadanej wiedzy i umiejętności	K_W03, K_U03, K_U04, K-K05
ODKCE _06	Zna różne formy (administracyjne, cywilne, karne) i stopnie ochrony dziedzictwa. Umie porównać ochronę międzynarodową i europejską w ramach dziedzictwa kulturowego. Sprawnie i szybko dociera do źródeł prawa krajowego, europejskiego i międzynarodowego, orzecznictwa i literatury, na tej podstawie zaproponować rozwiązania konkretnych	K_W07, K_U08, K_K01

	problemów, potrafi samodzielnie zdobywać różnorodną wiedzę i rozwijać swoje zawodowe umiejętności	
ODKCE _07	Ma rozszerzoną wiedzę o różnych systemach ochrony dziedzictwa w tym finansowaniu ochrony dziedzictwa i kształtowaniu społecznej świadomości ochrony dziedzictwa kulturowego. Dostrzega problemy wynikające z granicy między ochroną dziedzictwa a rynkiem dzieł sztuki. Zna w sposób pogłębiony procesy zmian struktur i instytucji społecznych oraz rozumie prawidłowości nimi rządzące w szczególności w zakresie integracji prawnej, politycznej i ekonomicznej Europy. Potrafi prognozować i modelować złożone procesy i zjawiska społeczne z wykorzystaniem zaawansowanych metod i narzędzi w zakresie tworzenia i stosowania prawa, a także określania i realizowania celów politycznych w obszarze ochrony dziedzictwa	K_W09, K_U05, K_K01
ODKCE _08	Ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą nowych koncepcji ochrony dziedzictwa (narodowych i ponadnarodowych) i pozycji człowieka jako twórcy kultury (oraz ochrony w tym aspekcie w prawie krajowym, europejskim i międzynarodowym). Zna język angielski i dodatkowy język obcy w zakresie prawa i kultury, na poziomie zgodnym z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi określić zakres posiadanej wiedzy i umiejętności	K_W07, K_U10, K_K05

## 2. Treści kształcenia:<sup>3</sup>

Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu <sup>4</sup>
Wstęp do ochrony dziedzictwa – podstawowe pojęcia (terminologia aktów prawa krajowego, europejskiego, międzynarodowego)	ODKCE_01, ODKCE_02, ODKCE_03
Teoria ochrony dziedzictwa kulturowego – przedmiot ochrony dziedzictwa	ODKCE_03, ODKCE_04
Podmioty odpowiedzialne za ochronę dziedzictwa kulturowego: krajowe (państwowe, samorządowe, „prywatne”) – europejskie – międzynarodowe	ODKCE_03, ODKCE_05
Formy ochrony dziedzictwa (administracyjne, karne, cywilne)	ODKCE_06
Systemy ochrony dziedzictwa kulturowego	ODKCE_07
Nowe koncepcje ochrony dziedzictwa europejskiego	ODKCE_07, ODKCE_08

## 3. Zalecana literatura:

podstawowa:

- 1) A. Jagielska-Budruk, W. Szafrąński, Ł. Gawęł, Mechanizmy prawne zarządzania dziedzictwem kultury, Wydawnictwo UG i Wolter Kluwer 2016
- 2) W. Kowalski, Prawne aspekty rekonstrukcji dziedzictwa kulturowego, „Santander Art and Culture Law Review”, 1/2019 (5), s. 25-40

<sup>3</sup> Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba treści kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

<sup>4</sup> np. PK\_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II.3 (kolumna pierwsza).

3) K. Zalasńska, Przeciwdziałanie nielegalnemu przywozowi, wywozowi i przenoszeniu własności dóbr kultury – wybrane uwagi w związku z wdrożeniem Konwencji UNESCO z 1970 r. w Polsce, „Santander Art and Culture Law Review”, 2015, 1/2015 (1), s. 93-102

uzupełniająca:

- 1) Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki, T. 1-3, W. Szafranski, Poznań 2007-2009.
- 2) Kultura w praktyce. Zagadnienia prawne, red. A. Jagielska-Burduk, W. Szafranski, t. 1-3, Poznań 2012-2014
- 3) Z. Kobyliński, Własność dziedzictwa kulturowego, Warszawa 2009.
- 4) Pruszyński J., Dziedzictwo kultury Polski. Jego straty i ochrona prawna, t. I-II, Kraków 2001.
- 5) Prott L.V., P.J. O’Keefe, Law and Cultural Heritage, t. 3: Movement, London 1988.
- 6) Richman J.R., Forsyth M.P., Legal Perspectives on Cultural Resources, Walnut Creek 2004
- 7) D.M. Reynolds (red.), Remove not the Ancient Landmark. Public Monuments and Moral Values, Amsterdam 1996
- 8) Cuno J., Who Owns Antiquity? Museums and the Battle over Our Ancient Heritage, Princeton University Press, New Jersey, 2008
- 9) K. Zeidler, Restytucja dóbr kultury ze stanowiska filozofii prawa, Warszawa 2011.
- 10) A. Przyborowska –Klimczak, Rozwój ochrony dziedzictwa kulturalnego w prawie międzynarodowym na przełomie XX i XXI wieku, Lublin 2010

Szczegółowy zakres materiału wymaganego dla zaliczenia egzaminu i ćwiczeń zostanie podany na początku wykładu i na początku zajęć ćwiczeniowych.

4. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu:

5. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Ewentualne informacje o charakterze i dostępności materiałów potrzebnych do zajęć przekazuje prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	X
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	

Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu							
	01	02	03	04	05	06	07	08
Egzamin pisemny								
Egzamin ustny	X	X	X	X	X	X	X	X
Egzamin z „otwartą książką”								
Kolokwium pisemne								
Kolokwium ustne								
Test								
Projekt								
Esej								
Raport								
Prezentacja multimedialna								
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)								
Portfolio								
Inne (jakie?) -								
...								

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		Studia stacjonarne: 30 godzin wykładu
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30 h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	60 h
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0):**

**dobry plus (+db; 4,5):**

**dobry (db; 4,0):**

**dostateczny plus (+dst; 3,5):**

**dostateczny (dst; 3,0):**

**niedostateczny (ndst; 2,0):**

Poznań, 27.10.2020 r.

prof. UAM dr hab. Wojciech Szafrąński