

dr Wojciech Szafrński

Katedra Prawa Rzymskiego i Historii Prawa Sądowego

PISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

dla przedmiotu *Obrót dziełami sztuki* na kierunku *Prawo*

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia:

Obrót dziełami sztuki

2. Kod modułu kształcenia:¹

10-ODSw-pj-s

3. Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy albo fakultatywny):

Fakultatywny

4. Kierunek studiów:

Prawo

5. Poziom studiów (I lub II stopień albo jednolite studia magisterskie):

Jednolite studia magisterskie (5 letnie)

6. Rok studiów:

rok studiów II-V

7. Semestr (zimowy lub letni):

Semestr letni

8. Rodzaje zajęć i liczba godzin:

Studia stacjonarne: 30 godzin wykładu

9. Liczba punktów ECTS:

4 ECTS

10. Imię i nazwisko, tytuł lub stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy lub osoby prowadzącej zajęcia:

dr Wojciech Szafrński (w.szafr@amu.edu.pl)

11. Język wykładowy:

Język polski

II. Informacje szczegółowe

¹ Kod modułu (przedmiotu) z sytemu USOS.

1. Cel modułu kształcenia:

Poznanie i zrozumienie podstawowych zasad i regulacji dotyczących obrotu dziełami sztuki

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy są następujące:

Zalecana podstawowa wiedza w zakresie rozumienia pojęcia prawa cywilnego i karnego oraz ekonomii odpowiadająca treści kształcenia modułów *Prawo cywilne, Prawo karne, Ekonomia*

Brak szczególnych wymagań w zakresie umiejętności i kompetencji społecznych.

2. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów:^{2 3}

Symbol efektów kształcenia ⁴	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów ⁵
ODS_01	Ma pogłębioną wiedzę o teoretycznej istocie prawa, a w szczególności o rodzajach, treści i funkcjach przepisów prawa i norm prawnych, jak również o pojęciach prawnych. Rozumie prawny kontekst otaczającej go rzeczywistości i potrafi analizować ją w oparciu o reguły prawniczego rozumowania i obowiązujące normy prawne. jest świadomym i kreatywnym uczestnikiem życia społecznego, jak również jest świadomy szczególnej roli prawa i prawnika w życiu społecznym i w funkcjonowaniu państwa	K_W03, K_U01, K_K01
ODS_02	Ma ogólną teoretyczną wiedzę z ekonomii, socjologii ze szczególnym uwzględnieniem powiązania tych dyscyplin z prawem z uwagi na konieczność rozumienia mechanizmów funkcjonujących na rynku sztuki, potrafi wykorzystać swoją jest świadomym i kreatywnym uczestnikiem życia społecznego wiedzę prawniczą w życiu codziennym,	K_W17, K_U02, K_K01
ODS_03	Ma pogłębioną wiedzę o teoretycznej istocie obrotu dziełami sztuki – z punktu widzenia przedmiotu i podmiotów funkcjonujących na rynku sztuki. Rozumie potrzebę permanentnego dokształcania się w zakresie prawa i nauk prawnych. Ma zdolność dalszego kształcenia się w ramach podyplomowych i doktoranckich studiów z zakresu prawa.	K_W03, K_K07, K_U13
ODS_04	Ma rozszerzoną wiedzę o kształtowaniu się rodzimego i obcego prawa regulującego obrót dziełami sztuki ochrony zabytków w obszarze prawa	K_W06, K_U05, K_K03

² Zasadniczo należy nawiązać do kierunkowych efektów kształcenia z zakresu wiedzy i umiejętności społecznych. Jednak nie należy dzielić efektów kształcenia danego modułu na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia, ani też każdego efektu. Jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy.

³ Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

⁴ Kod modułu kształcenia, np. PK_01 (PK-kod modułu „Prawo karne” w USOS).

⁵ Efekty kształcenia dla kierunku studiów *Prawo* (np. K_W01, K_U01,...), gdzie: W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia); 01, 02... – numer efektu kształcenia.

	administracyjnego. Potrafi zakwalifikować prawnie podstawowe zdarzenie faktyczne na podstawie obowiązującego prawa. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania konfliktu z zakresu administracyjnych aspektów obrotu dziełami sztuki	
ODS_05	Ma rozszerzoną wiedzę o kształtowaniu się rodzimego i obcego prawa regulującego obrót dziełami sztuki w obszarze prawa karnego. Potrafi zakwalifikować prawnie podstawowe zdarzenie faktyczne na podstawie obowiązującego prawa. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania konfliktu z zakresu prawnokarnych aspektów obrotu dziełami sztuki	K_W06, K_U05, K_K03
ODS_06	Ma rozszerzoną wiedzę o kształtowaniu się rodzimego i obcego prawa regulującego obrót dziełami sztuki w obszarze prawa cywilnego. Potrafi zakwalifikować prawnie podstawowe zdarzenie faktyczne na podstawie obowiązującego prawa. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania konfliktu z zakresu cywilnoprawnych aspektów rynku sztuki	K_W06, K_U05, K_K03
ODS_07	Ma rozszerzoną wiedzę o kształtowaniu się regulacji rynku sztuki w obszarze prawa międzynarodowego i europejskiego. Ma rozszerzoną teoretyczną wiedzę o instytucjach i prawie Unii Europejskiej i wzajemnych relacjach pomiędzy prawem polskim i prawem Unii Europejskiej. Potrafi zakwalifikować prawnie podstawowe zdarzenie faktyczne na podstawie obowiązującego prawa. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania konfliktu z zakresu międzynarodowych i europejskich regulacji obrotu dziełami sztuki.	K_W06, K_W10, K_U05, K_K03
ODS_08	Ma rozszerzoną wiedzę o sposobach odnajdowania podstawowych przepisów obowiązującego prawa w zakresie obrotu dziełami sztuki. Potrafi przeprowadzić wykładnię prawną podstawowego tekstu prawnego. Potrafi w podstawowym zakresie przedstawić sposoby prawnego rozwiązania dowolnego konfliktu społecznego w obszarze rynku sztuki. Rozumie ekonomiczny kontekst podejmowanych i realizowanych przez siebie decyzji z zakresu prawa regulującego obrót dziełami sztuki	K_W011, K_U04, K_K03, K_K09
ODS_09	Ma rozszerzoną teoretyczną wiedzę o sposobach rozwiązywania praktycznych przypadków prawnych (casusów) na podstawie obowiązującego prawa. Rozumie prawny kontekst otaczającej go rzeczywistości i potrafi ją analizować. Potrafi podejmować i realizować decyzje (w tym – prawne) samodzielnie, jak i kolegialnie.	K_W013, K_U01, K_K06,
ODS_10	Ma rozszerzoną teoretyczną wiedzę o zasadach właściwego komunikowania się językiem prawnym i prawniczym. Potrafi posługiwać się językiem prawnym i prawniczym wyrastającym z nauki prawa prywatnego i publicznego w stopniu gwarantującym skuteczną komunikację, w tym m. in. potrafi właściwie używać pojęć odnoszących się do rynku	K_W14, K_U06

	sztuki z zakresu prawa cywilnego, administracyjnego i karnego.	
--	--	--

3. Treści kształcenia:⁶

Nazwa modułu kształcenia: Obrót dziełami sztuki 10-ODSw-pj-s		
Symbol treści kształcenia ⁷	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu ⁸
TODS_01	Obrót dziełami sztuki – podstawowe zagadnienia. Terminologia.	ODS_1, ODS_2, ODS_3
TODS_02	Aspekty ekonomiczne rynku sztuki	ODS_2, ODS_3
TODS_03	Obrót dziełami sztuki - regulacje cywilnoprawne	ODS_6, ODS_8, ODS_10
TODS_04	Obrót dziełami sztuki - regulacje karnoprawne	ODS_5, ODS_8, ODS_10
TODS_05	Obrót dziełami sztuki – regulacje administracyjnoprawne	ODS_4, ODS_8, ODS_10
TODS_06	Obrót dziełami sztuki w obszarze prawa europejskiego i międzynarodowego	ODS_7, ODS_8, ODS_10
TODS_07	Kazusy z obszaru handlu dziełami sztuki jako ilustracja skuteczności lub braku skuteczności obowiązujących regulacji prawnych	ODS_9

4. Zalecana literatura:

podstawowa:

- 1) W. Szafrński, *Mity i patologie obrotu dziełami sztuki*, Santander Art and Culture Law Review" 2015, nr 1
- 2) W. Szafrński, *Nowe zjawiska w obrębie przestępczości na rynku sztuki w Polsce [w:] Przestępczość przeciwko dziedzictwu kulturowemu. Diagnoza, zapobieganie, zwalczanie*, red. M. Trzciński, O. Jakubowski, Wrocław 2016.
- 3) Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki, T. 1-3, W. Szafrński, Poznań 2007-2009. (wybrane artykuły dotyczące rynku sztuki)
- 4) Rynek sztuki. Aspekty prawne, red. W. Kowalski, K. Zalasieńska, Warszawa 2011
- 5) Kultura w praktyce, t. 1-3 red. A. Jagielska-Burduk, W. Szafrński, Poznań 2013 – 2015 (wybrane artykuły dotyczące rynku sztuki)
- 6) L. Duboff, Ch. King, *Art Law*, ed.4, 2006

uzupełniająca:

- 1) M. Korzeniowska-Marciniak, *Międzynarodowy rynek dzieł sztuki*, Universitas 2001
- 2) A. Grzywacz, *Obrót dziełami sztuki*, Lexis Nexis 2004.

Szczegółowy zakres materiału wymaganego dla zaliczenia egzaminu i ćwiczeń zostanie podany na początku wykładu i na początku zajęć ćwiczeniowych.

5. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu:

⁶ Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba treści kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

⁷ np. TK_01, TK_02.

⁸ np. PK_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II.3 (kolumna pierwsza).

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Ewentualne informacje o charakterze i dostępności materiałów potrzebnych do zajęć przekazuje prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego.

A. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania:

Nazwa modułu (przedmiotu): Obrót dziełami sztuki 10-ODSw-pj-s			
Symbol efektu kształcenia dla modułu ⁹	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć ¹⁰	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia ^{11 12}
ODS_01	TODS_01	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint	Egzamin ustny
ODS_02	TODS_01, TODS_02	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint, zajęcia w muzeum	Egzamin ustny
ODS_03	TODS_01, TODS_02	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint, zajęcia w muzeum	Egzamin ustny
ODS_04	TODS_05	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint	Egzamin ustny
ODS_05	TODS_04	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint	Egzamin ustny
ODS_06	TODS_03	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint	Egzamin ustny
ODS_07	TODS_06	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint	Egzamin ustny
ODS_08	TODS_03, TODS_04, TODS_05, TODS_06	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint	Egzamin ustny
ODS_09	TODS_7	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint	Egzamin ustny
ODS_10	TODS_03, TODS_04, TODS_05, TODS_06	Wykład z prezentacją w formie PowerPoint	Egzamin ustny

Przykładowe podstawowe pytania egzaminacyjne:

- Rodzaje cen na polskim rynku aukcyjnym
- Klauzule prawnoautorskie w umowie sprzedaży dzieła sztuki
- Regulacje prawne dotyczące ekspertów na rynku sztuki

2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS):

Nazwa modułu (przedmiotu): Obrót dziełami sztuki (ODS)

⁹ np. PK_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II.3.

¹⁰ np. TK_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II.4.

¹¹ Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące (F) jak i podsumowujące (P).

¹² Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności ¹³
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	Studia stacjonarne: 30 godzin wykładu
Praca własna studenta (łącznie wszystkie formy) ^{14 15}	Studia stacjonarne: 90 godzin (120 godzin wynikających z 4 punktów ECTS minus 30 godzin z planu) Studia niestacjonarne: 105 godzin (120 godzin wynikających z 4 punktów ECTS minus 15 godzin z planu)
Suma godzin	120
Summaryczna liczba punktów ECTS dla modułu (przedmiotu)	4

3. Summaryczne wskaźniki ilościowe:

- a) Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:

4 punktów ECTS

- b) Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak ćwiczenia:

4. Kryteria oceniania:

Stosuje się następujące kryteria oceniania studenta:

- a) poprawność i kultura języka,
- b) umiejętność poprawnego formułowania myśli i poglądów oraz ich racjonalnego uzasadniania,
- c) znajomość podstawowej terminologii
- d) znajomość przepisów regulujących obrót dziełami sztuki,
- e) zrozumienie funkcji praktycznej i zasadniczego kierunku ewolucji omawianych instytucji prawnych
- f) poziom poszczególnych umiejętności scharakteryzowanych powyżej w ramach opisu efektów kształcenia dla tego modułu.

Wojciech Szafrński

¹³ Godziny lekcyjne, gdzie 1 godzina lekcyjna oznacza 45 min.

¹⁴ Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu.

¹⁵ Przy przeliczeniu 30 godzin pracy studenta na 1 punkt ECTS. Wtedy pracę własną studenta należy obliczyć poprzez iloczyn 30 i liczby punktów ECTS dla danego modułu, pomniejszony o łączną liczbę godzin poświęconych na zajęcia w planie.