

dr Wojciech Szafrński

W 1998 r. ukończył studia prawnicze na Wydziale Prawa i Administracji UAM. Słuchacz Szkoły Praw Człowieka przy Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka. W 2003 r. uzyskał stopień doktora nauk prawnych na podstawie rozprawy pt. *Kodeks Stanisława Augusta. Studium historycznoprawne*. Od 2004 r. zatrudniony w Katedrze Prawa Rzymskiego i Historii Prawa Sądowego na stanowisku adiunkta. W 2004 r. otrzymał Nagrodę Prezesa Rady Ministrów w konkursie prac doktorskich za rok 2003. Praca doktorska nagrodzona została także przez Fundację Aurea Demokratia w 2004 r. w konkursie prac doktorskich na najlepszą dysertację z dziedziny parlamentaryzmu i konstytucjonalizmu obronioną w latach 2001-2003. Ukończył studia podyplomowe MBA w zakresie zarządzania szkołami wyższymi. Od 2015 r. wykładowca na studiach MBA.

Ekspert muzeów i innych instytucji kultury oraz podmiotów działających na rynku sztuki. Współpracuje z instytucjami państwowymi w zakresie przeciwdziałania i ścigania przestępstw przeciwko dziedzictwu, w szczególności fałszerstw, kradzieży dzieł sztuki oraz patologii na rynku sztuki.

- biegły *ad hoc* w zakresie wycen dzieł sztuki/zabytków
- doradca ds rynku sztuki oraz członek Zespołu Sterującego w Programach Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Regionalne kolekcje sztuki współczesnej", "Narodowe zbiory sztuki współczesnej"
- członek Komisji Nabytków Muzeum Narodowego w Krakowie.
- członek rad muzealnych
- członek Zespołu Oceniającego Instytut Nauk Prawnych PAN powołanego przez Radę Kuratorów PAN 2015 r.
- zastępca Sekretarza Generalnego Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk (2011r.), przewodniczący Komisji Nauk Prawnych PTPN (od 2016 r.)

Twórca Zespołu Naukowo-Badawczego Obrotu Dziełami Sztuki i Prawnej Ochrony Dziedzictwa Kulturowego złożonego z naukowców polskich i zagranicznych zajmującego się:

- monitorowaniem rynku sztuki oraz dokonywaniem wycen dzieł sztuki i kolekcji,
- przygotowywaniem analiz prawno-ekonomicznych tzw. rynków dojrzałych i wschodzących,
- opracowaniem modeli prawnej ochrony dziedzictwa na poziomie krajowym i międzynarodowym,
- przygotowywaniem ocen funkcjonowania narodowych rynków sztuki i rynku międzynarodowego.
- Staże i stypendia w instytucjach naukowych i uniwersytetach w Paryżu, Kijowie, Wilnie, Marsylii, Brnie, Moskwie, Irkucku, Wiedniu, Londynie

Zainteresowania badawcze:

- problematyka kodyfikacji prawa w XVIII–XX w.,
- problematyka prawna dziedzictwa kulturowego oraz obrotu dziełami sztuki.

Członkostwo:

- Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekiem Osiemnastym
- Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk
- Polskie Towarzystwo Legislacji
- The International Art Market Studies Association

W latach 1999-2002 Pełnomocnik Dziekana Wydziału Prawa i Administracji ds. Fundacji UAM. Pełnomocnik Dziekana ds. siedziby Wydziału w latach 2004-2010 oraz 2014-2016. Pełnomocnik Dziekana ds. praktyk na kierunku prawo europejskie w latach 2014-2016 r.

Prowadzi zajęcia i wykłady:

- historia prawa prywatnego
- ochrona dziedzictwa kulturowego
- prawo ochrony zabytków
- obrót dziełami sztuki
- polityka kulturalna UE
- zagrożenia współczesnej demokracji

Redaktor serii "Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki" oraz "Kultura w praktyce" (współ z A. Jagielską-Burduk). Z-ca redaktora naczelnego "Santander Art and Culture Law Review". Opiekun Koła Naukowego Obrotu Dziełami Sztuki i Ochrony Dziedzictwa Kulturowego im. Van Meegerena (<http://pl-pl.facebook.com/vanmeegeren>)